



A Parigi nasce il museo dedicato ad Alberto Giacometti

Giovedì, 22 Febbraio 2018 11:00

Venezia. Mostra del Premio Arte Laguna

Scritto da [Redazione](#)

[Stampa](#) | [Email](#) | [Commenta per primo!](#)

Appuntamento presso le Nappe dell'Arsenale Nord dal 17 marzo (ore 18:00 inaugurazione) all'8 aprile 2018. Nella serata inaugurale verranno annunciati i vincitori assoluti e quelli dei premi collaterali



Foto mostra edizioni passate

MILANO - Il 21 febbraio si è svolta la presentazione, presso la galleria STILL Fotografia di Milano, della **mostra del Premio Arte Laguna nella quale esporranno i 115 finalisti**. Igor Zanti, curatore, critico d'arte e Presidente di Giuria del Premio fin dalla prima edizione della manifestazione, ha spiegato innanzi tutto gli obiettivi del Premio.

"Promuovere e valorizzare l'arte contemporanea in un contesto in trasformazione è la Mission del Premio Arte Laguna che da dodici edizioni costruisce e favorisce relazioni nazionali e internazionali in cui dare visibilità e opportunità artistiche ai finalisti del premio - ha detto Zanti - mantenendo un costante legame con il periodo di grande trasformazione che stiamo vivendo attraverso le sezioni del Premio come quelle legate alla grafica digitale, video arte, all'arte ambientale e all'arte urbana; ma anche facendo diventare il Premio un promotore di riuso e sostenibilità del vetro, argomento di quest'anno nella sezione ARS (Arte Riuso e Sostenibilità) che beneficia anche del patrocinio morale del Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare in collaborazione con CoReVe - Consorzio nazionale del riciclo e recupero del vetro, e in collaborazione con ArcSOS - Archivi della Sostenibilità, Università Ca' Foscari di Venezia".

55.000,00 euro è il montepremi suddiviso nelle 5 sezioni dei Premi Istituzionali di: **Pittura; Scultura e Installazione e Arte virtuale; Arte fotografica, Grafica Digitale; Video Arte e Cortometraggi, Performance; Arte Ambientale, Arte Urbana**; e con le opportunità che il Premio crea a favore della valorizzazione dell'arte contemporanea e degli artisti finalisti attraverso **Artist in Gallery 3** mostre personali con relativo catalogo digitale, grazie alla collaborazione con gallerie internazionali; con il **Premio Sostenibilità e Arte**, progetti creativi a favore della sostenibilità, quest'anno dedicato al tema del vetro con il **Premio ARS (Arte Riuso e Sostenibilità) in collaborazione con CoReVe** - Consorzio nazionale del riciclo e recupero del vetro e in collaborazione con ArcSOS - Archivi della Sostenibilità, Università Ca' Foscari Venezia; con le **11 residenze d'arte in Italia e all'estero** allo scopo di valorizzare l'esperienza artistica in contesti multiculturali; con i **3 premi Business for Art** dedicati a creare sinergie tra il mondo dell'arte e dell'artigianalità sia a livello nazionale che internazionale; con i **3 premi legati a Festival e Organizzazioni** internazionali per favorire la visibilità di artisti, progetti e costruire network collaborativi; ha presentato i 115 artisti internazionali finalisti.

Presentando il premio, Zanti, insieme ai giurati **Denis Curti, sezione fotografia e digital graphics** e **Simone Pallotta, sezione urban art e land art**, ha condiviso una fotografia dell'Arte Contemporanea: *"Giunti alla dodicesima edizione del premio Arte Laguna e con l'esperienza delle edizioni precedenti alle spalle, sicuramente uno dei dati che emerge maggiormente è quello relativo alla crisi formale del medium pittorico. - Ha sottolineato Zanti - Sebbene proprio la sezione pittura, tradizionalmente, registri il maggior numero di partecipanti, evidenziando come questa pratica artistica sia ancora, a livello mondiale, la più diffusa ed apprezzata, su quello critico è la sezione che presenta maggiori problemi di analisi e di interpretazione, frutto di una incertezza identitaria profonda. Non è infatti un caso che proprio a Venezia le passate edizioni della Biennale Arte abbiano registrato una così limitata presenza di opere pittoriche. Lo stesso discorso non si può fare invece per le altre sezioni, se scultura ed installazione godono ottima salute con una naturale e quasi logica preponderanza dell'installazione, la pratica principe, che permette estensione espressive di più ampio respiro, è invece meno scontato notare come l'arte virtuale e la digital art stiano godendo di un momento di grande fortuna - ha proseguito Zanti - Rimane costante lo sviluppo della ricerca fotografica che pare compensare, in un certo senso, alcune carenze registrate in ambito pittorico e si conferma la progressiva ed inesorabile crescita della video arte che in questa dodicesima edizione, per scelta critica si è voluto avvicinare al corto cinematografico. Sempre un po' a rilento pare svilupparsi invece la performance che continua a dibattersi tra tentazioni formalmente teatrali e ricerca più marcatamente concettuale e astratta. Sorprendi, invece, molto*



FLASH NEWS

Rinvio Inaugurazione mostra "The Art of the Brick" Torino
Le attesissime opere dell'artista Nathan Sawaya, previste in esposizione alla Promotrice delle Belle Arti di Torino per la mostra "The..."

Mostre Palazzo dei Diamanti. Ingresso ridotto per passeggeri Italo
FERRARA - I passeggeri dei treni Italo da e per Ferrara potranno beneficiare di uno sconto sul costo dell'ingresso alle mostre ospitate...

Cinema. "Caravaggio - Lanima e il sangue" domina i bottegghini
ROMA - Il film "Caravaggio - Lanima e il sangue" realizzato dai creatori di "Firenze e gli Uffizi" e "Raffaello,..."

MOSTRE*



Museo Napoleonico di Roma. I Papi di Napoleone

In mostra, dal 22 marzo al 6 maggio 2018, due dipinti del giovane artista pugliese Giovanni Gasparro raffiguranti Pio VI e Pio VII accanto a opere di fine '700 inizio '800 che illustrano i momenti sal...



La Reggia di Venaria ospita "Genesi" di Sebastião

Salgado
Dal 22 marzo, presso le Sale dei Paggi, in mostra l'ultimo grande lavoro del più importante fotografo documentario del nostro tempo. L'esposizione è curata da Lélia Wanick Salgado su

inaspettamente, che i lavori più interessanti si siano visti in land art - pratica difficoltosa e complessa - e nella nuova sezione di urban art, che entusiasma per l'ampio respiro della ricerca" - ha così concluso Zanti.

Sono stati poi elencati i finalisti del Premio ARS (Arte Riuso e Sostenibilità), che in questa edizione vede il vetro come protagonista, di cui l'Arch. Dante Benecchi, Direttore Generale di CoReVe - Consorzio nazionale del riciclo e recupero del vetro, insieme a Barbara Lingesso, Ufficio Comunicazione, hanno sottolineato il duplice obiettivo della collaborazione con il premio: **promuovere l'arte sostenibile e contribuire alla divulgazione dei principi del riciclo.**

A conclusione dell'evento la lettura delle parole del Prof. Fabio Pranovi, delegato del rettore alla sostenibilità, Università Ca' Foscari, che non potendo essere presente all'evento ha inviato i suoi saluti e quelli del Rettore di Ca' Foscari, prof. Michele Bugliesi. Nella lettera Pranovi ha sottolineato: "A Ca' Foscari puntiamo a moltiplicare le occasioni che mettano in relazione Arte e Sostenibilità e da anni stiamo sviluppando questo filone di ricerca e di sperimentazione didattica, proponendo a docenti, studenti e cittadini varie iniziative all'interno del programma Ca' Foscari Sostenibile, volte a creare un contatto con un'arte che metta al centro della propria azione proprio la sostenibilità e le sue tematiche. Questo, perché crediamo nel forte potere che ha il linguaggio artistico di far crescere e sviluppare il cambiamento culturale necessario per cambiare prospettiva e immaginare un futuro che sia davvero sostenibile per noi e l'ambiente, a cui tutti prendano parte da protagonisti".

Il Premio Arte Laguna opera con il Patrocinio di Ministero degli Esteri, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ministero dell'Ambiente e Tutela del territorio e del mare, Regione del Veneto, Comune di Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Istituto Europeo di Design e si fregia della medaglia di riconoscimento da parte del Presidente della Repubblica Italiana.



progetto di Amazo...



Al Castello Sforzesco in mostra il Novecento di carta. Disegni e stampe di maestri italiani

Nell'ambito del palinsesto culturale "Novecento Italiano", l'esposizione milanese presenta una selezione di lavori di solito non visibili per ragioni conservative. Una galleria di opere di pittor...



Antonello da Messina incontra Francesco Laurana a

Palazzo Abatellis di Palermo

Dal 20 marzo al 22 aprile 2018 l'annunciata e il busto di Eleonora d'Aragona saranno esposte nella stessa sala dedicata alla sezione scultura che abitualmente ospita la scultura di Laurana



Firenze. Palazzo Bartolini Salimbeni ospita la collezione Roberto Casamonti