



NAVIGA HOME RICERCA

ilsole24ore
ARTECONOMY24

ABBONATI ACCEDI

MERCATO DELL'ARTE COLLEZIONARE MUSEI E BIENNALI ARTE E FINANZA ECONOMIA E BENI CULTURALI



PREMI E CONCORSI

Luci e ombre del Premio Arte Laguna: ecco i vincitori

-di **Silvia Anna Barrilà** | 18 marzo 2018



Sono stati annunciati ieri sera, 17 marzo, i vincitori della 12^a edizione del **Premio Arte Laguna**, organizzato a Venezia, alle Nappe dell'Arsenale nord, dall'**Associazione culturale MoCA** (fondata nel 2007 da **Laura Gallon** e **Beatrice Susa**) e curato da **Igor Zanti**. Le opere premiate sono esposte, da oggi fino all'8 aprile, insieme agli altri finalisti, in totale 115. Per la sezione pittura è stato premiato **Alessandro Fogo**, classe 1992, che ha partecipato con un olio su lino di grandi dimensioni premiato per la qualità pittorica e per il tono surrealista e l'approccio compositivo visionario; per la sezione fotografia, il duo spagnolo **Rojo Sache**, formato da **Rosa Isabel Vazquez** (1971) e **Jose Antonio Fernandez** (1976), per il taglio irriverente nell'affrontare una tematica attuale come quella della condizione dell'anziano nella società; per la sezione scultura e installazione, il duo giapponese **Yukawa-Nakayasu**, classe 1981 e 1982, per l'opera "A Survey for the History of Sexuality Falls from the Skies", che trasporta lo spettatore nel microcosmo degli artisti, un universo assemblato, fatto di ritualità e mistero; per la sezione Land Art e Urban Art, un altro spagnolo,



Gonzalo Borondo _ Valladolid, Spain
1989 Cenere, 2017

Gonzalo Borondo (1989), con un intervento *site specific* realizzato in una cappella funebre del Cimitero di Selci, in provincia di Rieti, che si è rivelato un ottimo esempio di arte pubblica contemporanea, capace di bilanciare ricerca formale e profondo rispetto del contesto; per la sezione video arte e performance, la polacca **Paula Tyliczszak** (1986), per la sensibilità, il rigore compositivo e l'originale prospettiva medica attraverso cui ha narrato un tema importante e attuale come la riappropriazione del corpo femminile.

MONITOR ASTE

ULTIME SESSIONI | febbraio 2018
Old Master - NEW YORK - DAY SALE

Vai al Monitor Aste >

Powered by **CBM&PARTNERS**
FONDO GALLERIA

QUOTAZIONI ARTISTI

Quanto vale un artista? ArtEconomy24 vi dà le sue quotazioni di mercato

ULTIMA QUOTAZIONE



Lamia Joreige

Coastline 4, 2017.
Stima 6.400 € + Iva.

Tutte le quotazioni >

Powered by

In collaborazione con

PLUS

IL GIORNALE DELL'ARTE
artprice.com

I PIÙ LETTI DI ARTECONOMY24

- MERCATO DELL'ARTE** | 18 marzo 2018
Myrna Ayad: "Al via la 12^a edizione di Art Dubai, hub della cultura mediorientale"
- MERCATO DELL'ARTE** | 15 marzo 2018
Da Art Basel Hong Kong e Ubs il mercato cresce del 12%
- LEGGI E FISCO** | 17 marzo 2018
Usa, la fine della tassazione differita sull'arte che effetti avrà sul mercato?
- PREMI E CONCORSI** | 18 marzo 2018
Luci e ombre del Premio Arte Laguna: ecco i vincitori
- IN PRIMO PIANO** | 13 febbraio 2009
Fondazioni, la parola all'esperto Francesco Florian



Vincitore fotografia e grafica digitale _ rojo sache _ Madrid, Spain 1971 - Murcia, Spain 1976 _ Titolo opera _ Kraken, 2013

Il premio. In palio c'è un riconoscimento monetario di 7.000 euro per ciascun vincitore. Inoltre sono stati assegnati ben 35 altri premi minori, promossi in collaborazioni con diverse istituzioni e aziende, per partecipare a residenze d'artista in Italia e all'estero. In gara c'erano 5.500 artisti, 300 in più rispetto all'anno scorso. "Dalla prima edizione il premio è molto cresciuto ed è diventato internazionale" ha dichiarato il

curatore Igor Zanti, "infatti il primo anno c'erano 700 iscritti di cui il 90% italiani e il 10% internazionali, ora le percentuali si sono invertite". In particolare sono aumentate le partecipazioni dal Medio Oriente e dall'Asia, con paesi come Taiwan, Arabia Saudita, Bangladesh e India. Il premio si pone come obiettivo quello di restituire una fotografia della produzione artistica contemporanea internazionale, ma la qualità delle opere inviate all'attenzione della giuria di esperti è altalenante.



Vincitore video art & performance Paula Tlisczak _ Warsaw _ Poland 1986 _ I feel blue, they sense rose , 2017.

Accanto ad alcune proposte interessanti, come la grande installazione di **Nadine Grenier**, francese, 1983, composta di 300 orologi le cui lancette ogni due minuti, per un secondo, formano una scritta sulla vanitas, ci sono anche opere volte a shockare l'osservatore (come

un'installazione fatta di conigli senza testa che si riscaldano al contatto della mano o una pelle d'uomo stesa a mo' di pelle d'orso), oppure caratterizzate da citazioni troppo puntuali di opere di noti artisti contemporanei (come una serie di vibratorii incrostati di conchiglie che rimandano alle recenti opere di **Damien Hirst**, oppure un'installazione all'uncinetto che ricorda da vicino quelle di **Joana Vasconcelos**).



Vincitore scultura e arte virtuale _ Yukawa-Nakayasu _ Osaka, Japan 1981 - Hyogo, Japan 1982 _ Titolo opera _ A survey for the history of fertility

La qualità. "Sebbene proprio la sezione pittura registri il maggior numero di partecipanti, evidenziando come questa pratica artistica sia ancora, a livello mondiale, la più diffusa, a livello critico è la sezione che presenta maggiori problemi di analisi e di interpretazione, frutto di una incertezza identitaria profonda" ha commentato Igor Zanti. "Scultura e installazione, invece, godono di ottima salute, con una forte preponderanza dell'installazione. Anche la digital art e l'arte virtuale vivono un momento di grande fortuna. Rimane

costante lo sviluppo della ricerca fotografica e si conferma l'inesorabile crescita della videoarte. Un po' a rilento si sviluppa la performance art, mentre sorprende che i lavori più interessanti si siano visti nell'ambito della Land Art e della nuova sezione della Urban Art". Tale divisione in generi artistici si è rivelata in molti casi anacronistica e non adatta a restituire la realtà della pratica artistica contemporanea, ma viene mantenuta per motivi organizzativi, anche se in futuro potrebbe essere eliminata. Per le prossime edizioni si aspira anche a trovare degli sponsor che possano coprire le spese di trasporto e assicurazione delle opere finaliste esposte nella mostra. Attualmente il premio si sostiene grazie alla quota d'iscrizione di circa 50 € richiesta per ogni opera inviata (quindi per 5.500 opere pervenute quest'anno si calcolano 275.000 €), che in passato ha sollevato critiche da parte di alcuni artisti e che serve a coprire le spese di organizzazione della mostra e del personale.